

JEAN BRILLANT ÉTUDES

Textes de Oliver du Ruisseau

Introduction

Lorsque j'ai accepté de participer au projet d'études de Jean, je n'avais aucune idée de son ampleur, ni de la poésie qui pouvait se dégager de cet échange. À vrai dire, je ne le connaissais pas beaucoup, hormis quelques sculptures que j'avais déjà croisées à Montréal.

Je me suis lancé tête première dans un jeu inusité avec lui, où j'ai dû me familiariser avec son œuvre pour mettre en mots des histoires, des images, discrètement figées dans la matière. Même si j'avais l'habitude d'écrire des articles de catalogues d'expositions ou des critiques, la commande de Jean différait de tout ce qu'on m'avait demandé auparavant: laisser l'œuvre s'exprimer plutôt que l'interpréter; l'écouter, jouer avec elle...

Les pages suivantes surgissent comme un regard neuf sur un long projet de création toujours en mouvement. Elles rassemblent des pièces individuelles - éparées sans être égarées - qui ensemble rendent compte de toute l'authenticité de l'univers de Jean.

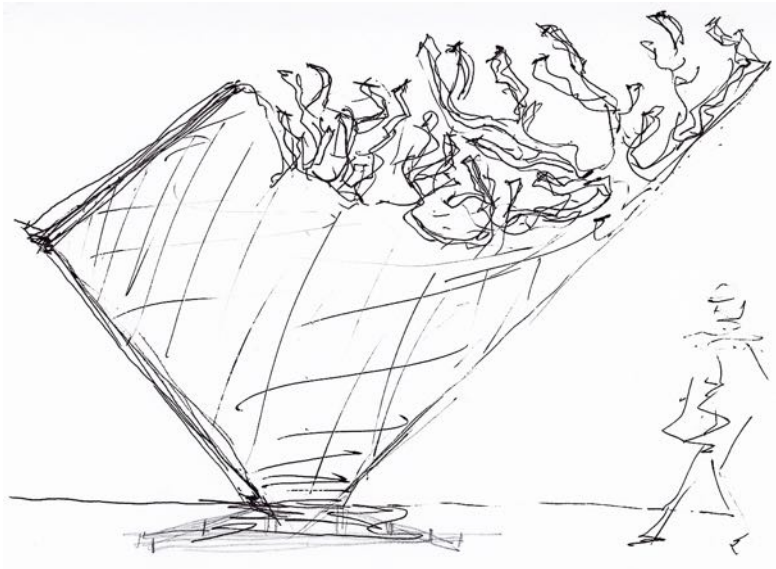
Ce document présente, pour chaque pièce, des croquis préliminaires, des photos des études, ainsi que des images des pièces finales envisagées. Certaines sont déjà réalisées, d'autres non. Ainsi, pour une fois, les études ont le dernier mot. Elles se proclament pièces maîtresses.

Ces études, elles sont nomades, effeuillées, épineuses... les prémises d'un périple à 20 000 lieues... Vous allez voir. Ensemble, nous leur avons permis de mieux s'exprimer. Bonne lecture alors, ou plutôt, bon voyage.

Olivier Du Ruisseau



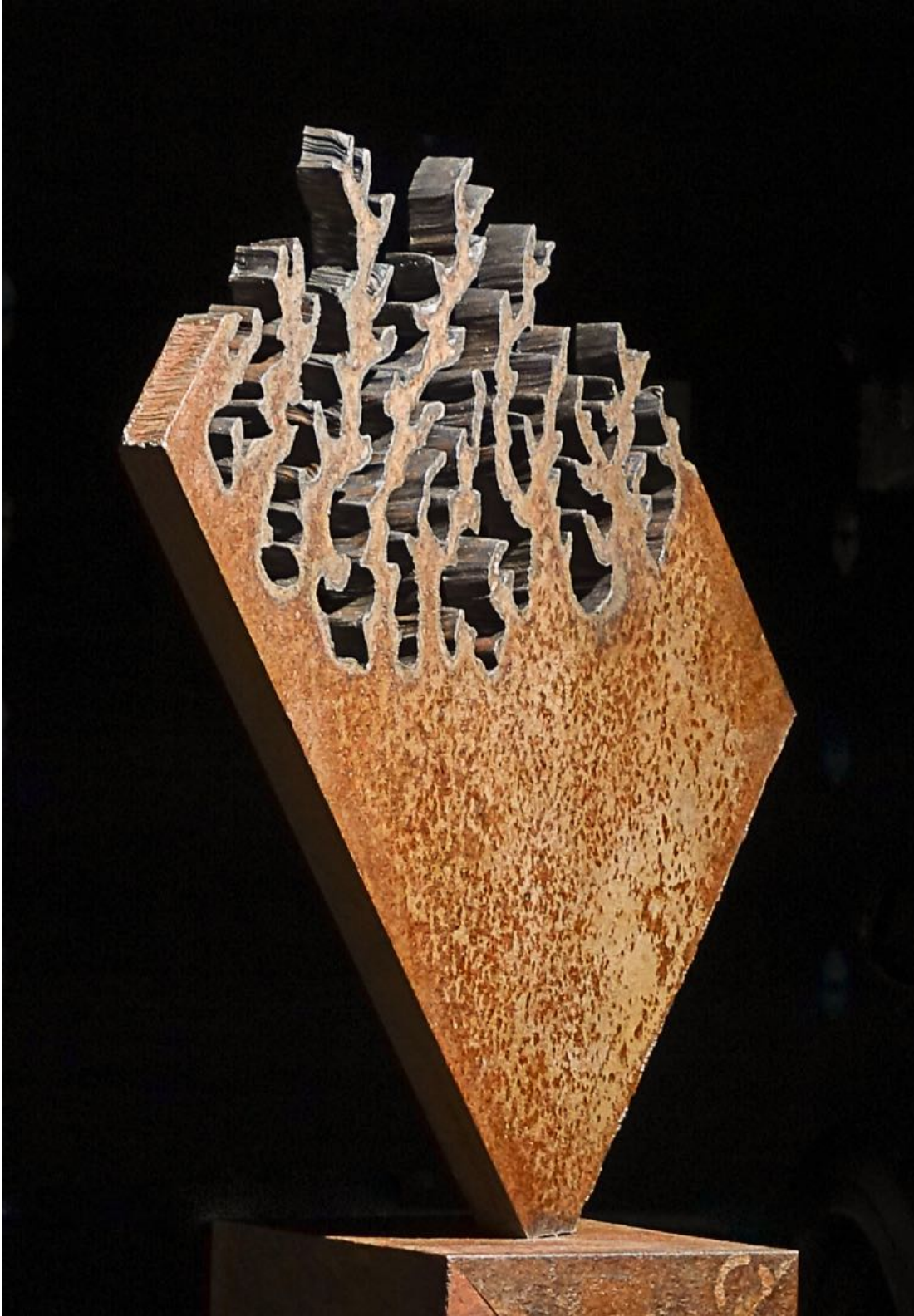


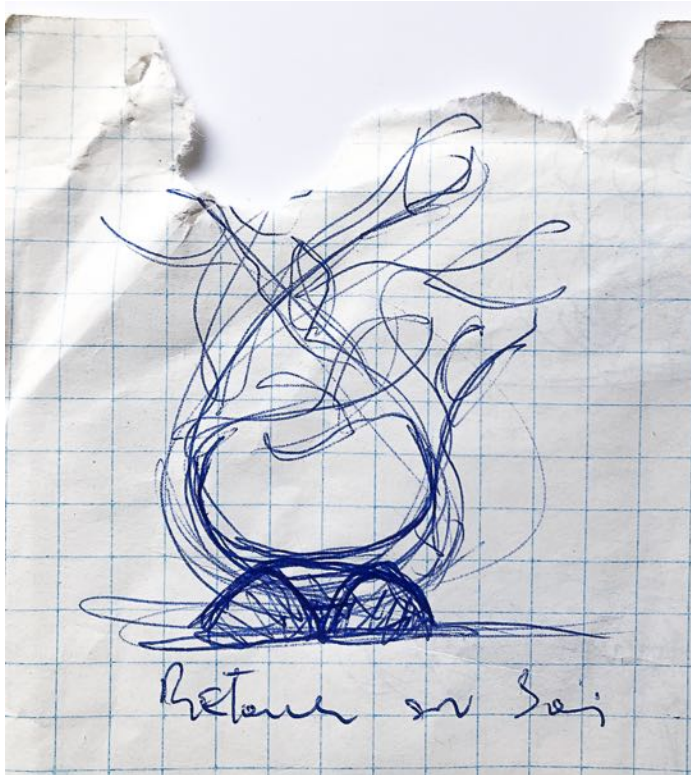


20 000 lieux

20 000 lieux, terreaux fertiles de légendes
sous-marines,
Où les plus braves peuvent trouver, dans les abysses,
un espace où, à l'embouchure d'histoires de
capitaines et de matelots,
apparaît l'immobile mouvement des fonds marins.

20 000 lieux





Les prémisses

*Les prémisses s'expriment dans une pureté efficace.
D'un seul corps, est née toute l'histoire d'une
relation.*

Volupté matérielle ambiguë. Caresses.





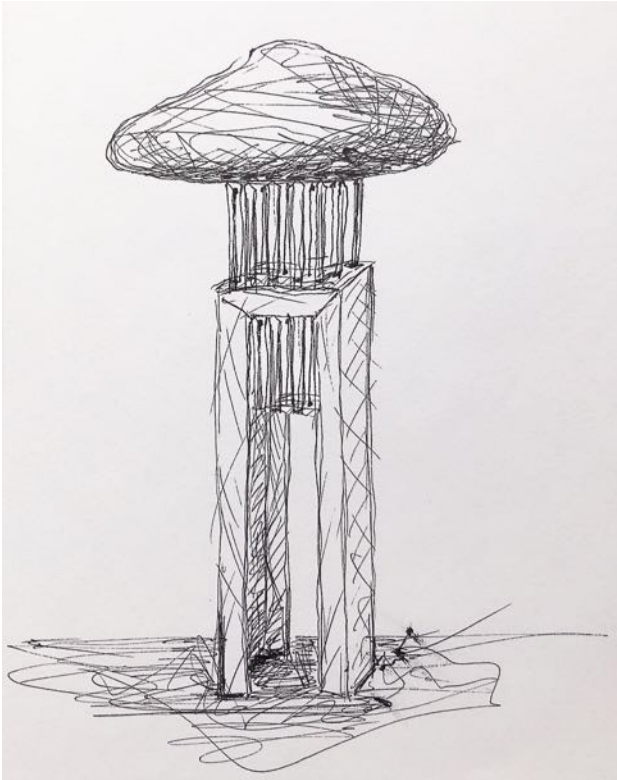


Assujettissement

Assujettissement, c'est l'architecture du culte de la violence, la quintessence des déboires de l'endoctrinement. Sous ces dômes, trop d'incrédules furent égarés, dénaturés.

Faut-il rappeler que les apparences sont parfois trompeuses?
Les nobles édifications peuvent renfermer de lourds secrets.





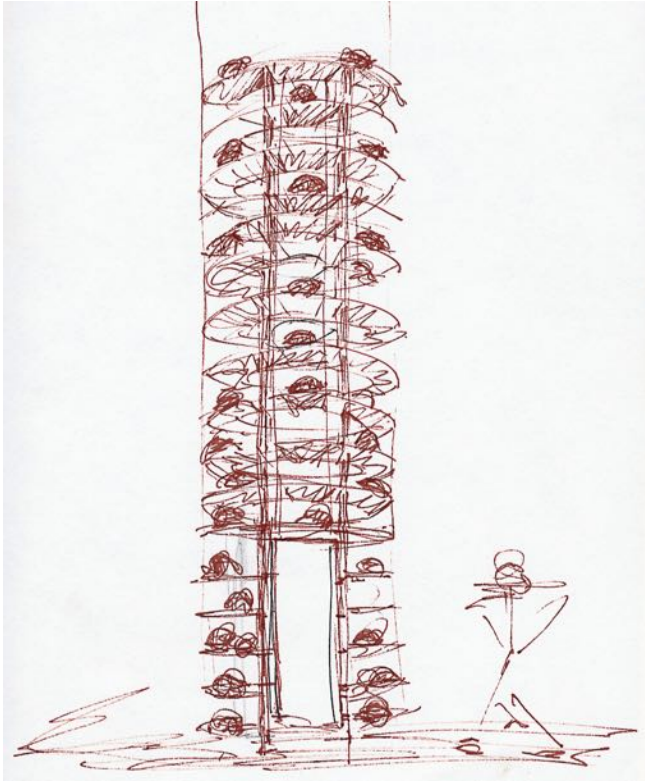
Oppression

Gare à quiconque verrait ici un arc de triomphe invitant. L'*oppression* demeure puissante, et ses répercussions, imminentes.

Le danger guette toujours celui qui, comme Damoclès, méprise naïvement l'autorité.



Oppression

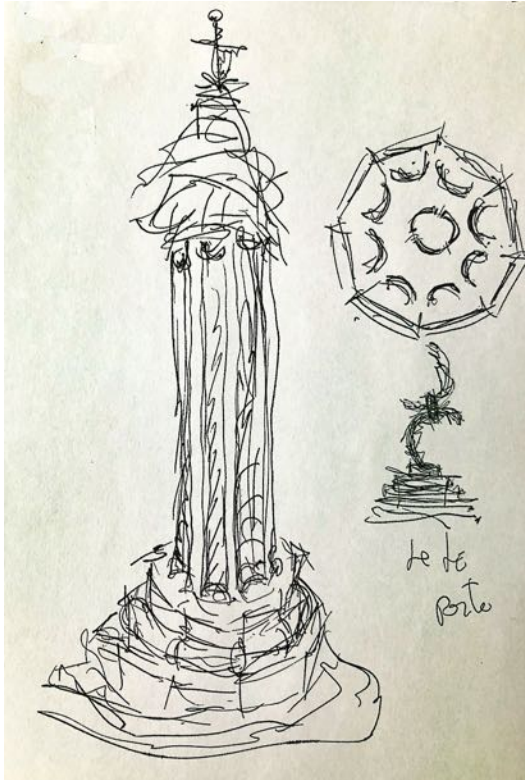


Chacun chez soi

En rentrant, elle s'installa comme d'habitude au bord de la fenêtre. Elle fut soudainement prise d'une insondable mélancolie, qu'elle traduisit par un vague sentiment de passer à côté de quelque chose. De son appartement, au 42^e étage, elle voyait une succession de tours, des petites fenêtres qui laissaient entrevoir les intérieurs de tous et chacun. Ses voisins, si proches et si loin à la fois, ne lui avaient jamais paru aussi inatteignables.







Situation précaire

Les *situations précaires* se manifestent souvent dans les tensions, dans les contrastes. Elles relèvent d'instants dont les dénouements semblent laissés au hasard, où tout pourrait arriver.

Une fine silhouette se dresse gracieusement sur un socle, lui, plus austère. Détonante et fragile, elle se recroqueville, assumant sa situation précaire.





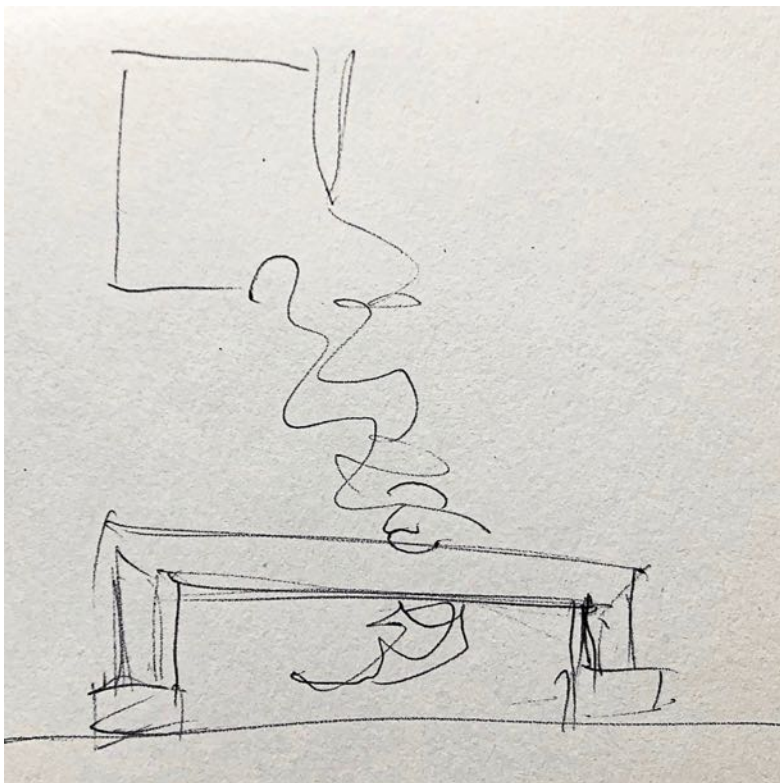
Penta Gode

On a trop souvent parlé de choc
Orient-Occident, dénoncé les identités
meurtrières à l'origine de ce conflit incessant.

Penta Gode propose une alternative, comme
une pause, un lieu de recueillement, à
l'antithèse de cette logique périlleuse. Elle
célèbre l'union des cultures où éclosent des
pensées nouvelles, des réponses constructives
au cynisme ambiant.



Penta gode



Aux pieds du courant

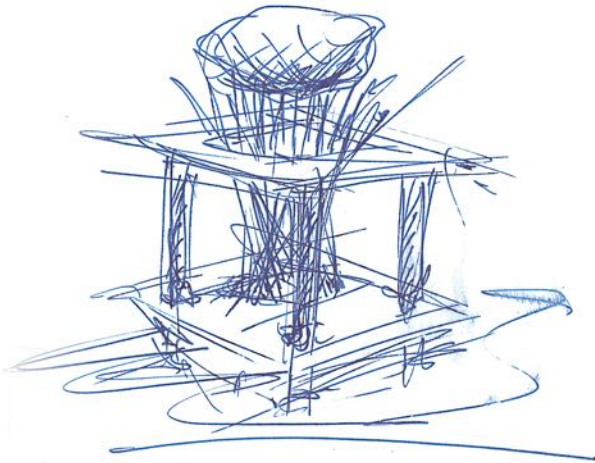
De temps à autre on l'aperçoit, *aux pieds du courant*, contempler sombrement à quel point tout s'arrête aux portes du barrage. Ce barrage est le sien, chimère trop longtemps sous-estimée. Immuable menace.

Elle nourrit chaque jour le rêve de le faire disparaître.



Aux pieds du courant

Le Fakir



Fakir

La tête haute sur son lit de clous, il s'élève, stoïque. Il se donne en spectacle, mais demeure obstinément privé, impénétrable, imperturbable. Il pratique depuis toujours une ascèse austère et mystérieuse.

Son public envie passionnément son calme, son assurance, sa grâce et ses succès. Jamais ne se seraient-ils doutés de sa détresse incurable. Serait-ce *Fakir*, perdu là-haut? Hélas, il ne peut plus redescendre.



Fakir





Situation épineuse

Absorbée d'une accablante situation épineuse, elle sent que le temps s'est arrêté. Songeant à sa prochaine manœuvre, elle garde espoir, forte d'une légèreté inébranlable.



Situation épineuse



De même souche

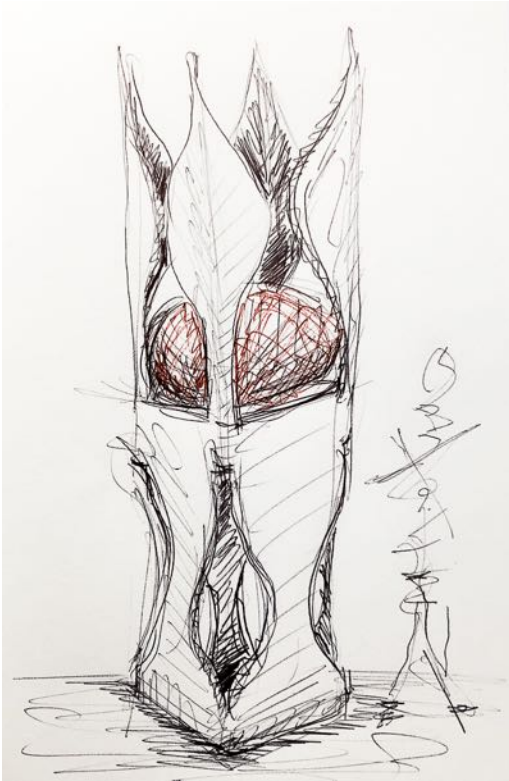
De même souche comporte deux parties distinctes, deux extrémités.

Fières de cette dualité, elles se tournent dans des mouvements opposés, mais non moins complémentaires. Essentielle symbiose.



De même souche



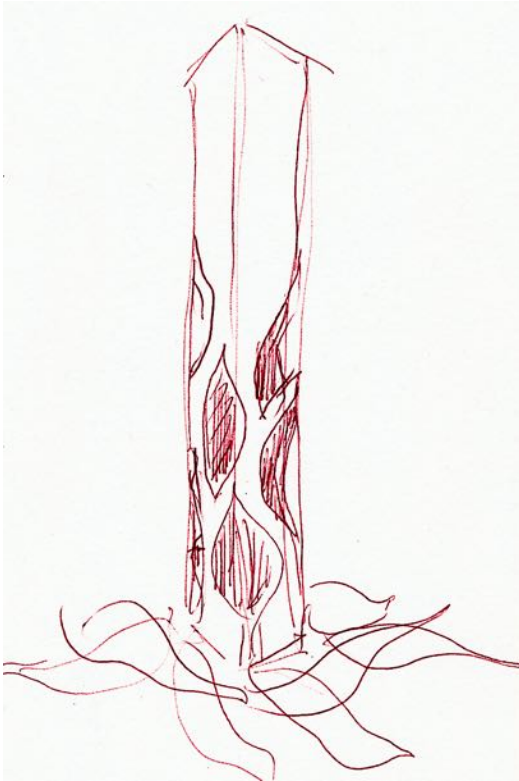


Home Sweet Home

« *Home sweet home* », dit-elle, nerveuse, en rentrant à l'abri de la tempête. Elle l'avait échappé belle. De retour dans son studio qui prenait des airs de mirador, elle pouvait de nouveau épier toutes les manœuvres de ses voisins à sa guise. Elle sentait, paradoxalement, qu'on l'espionnait depuis quelque temps. Là, elle trônait. Illusoire quiétude.



Home sweet home

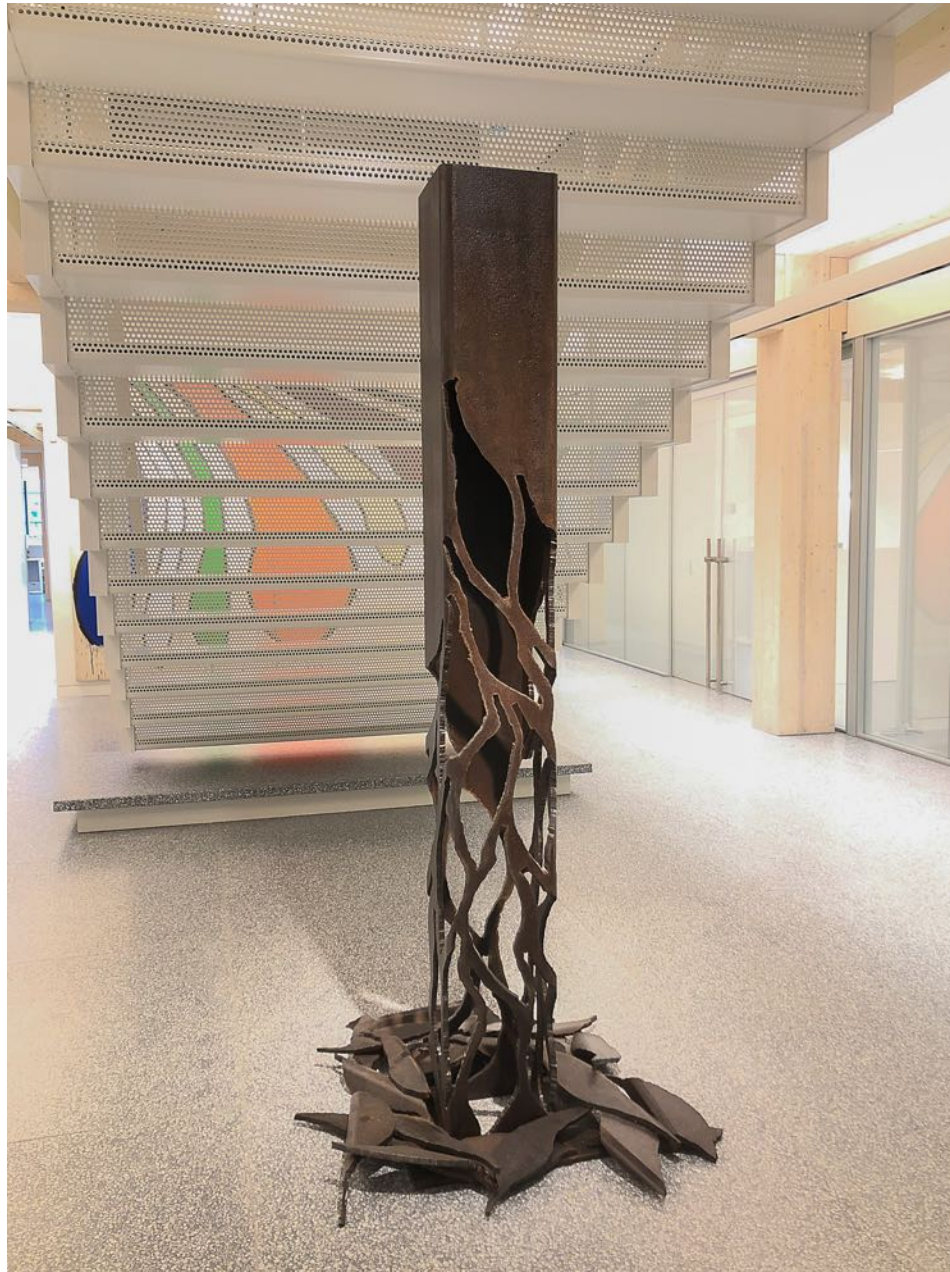


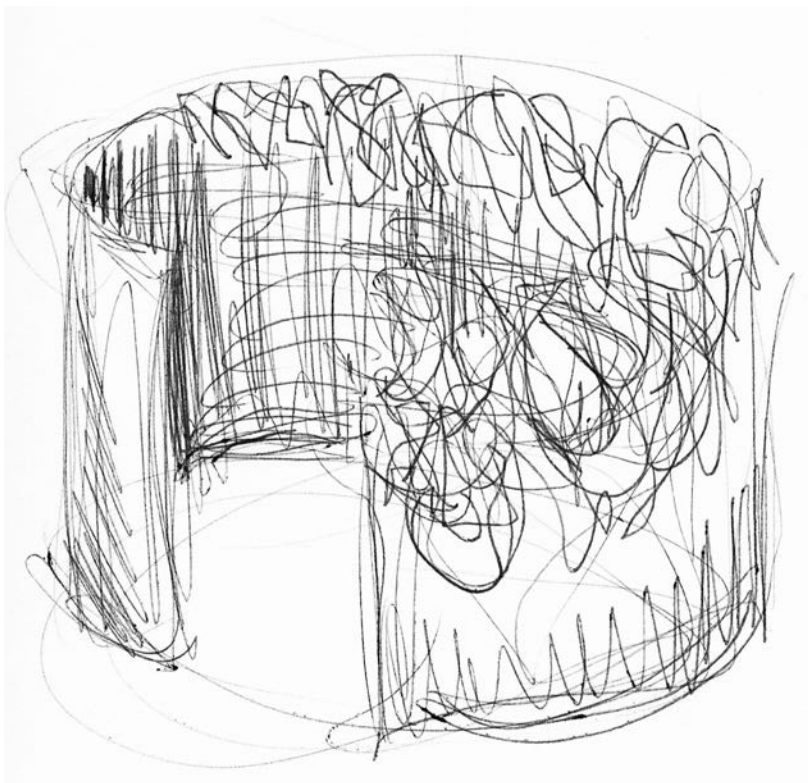
Effeillage

Dans une autre vie, cette pièce supportait des bâtiments. Elle étouffait sous sa lourde charge industrielle. On l'aperçoit aujourd'hui prête à s'élever.

Effeillage, ou les possibilités émancipatrices de la simplicité, la nécessaire révolution organique de la matière. Renaissance végétale.







Le cercle de feu

Les flammes éclatent comme des doigts brûlés
par l'or incandescent du *cercle de feu*.
Cercle vicieux cruellement sous-estimé.
Indéfectible malédiction ancestrale.





Corrompus au sommet

L'évolution de la pièce renferme de sombres histoires de trahison. Comme cela arrive souvent, l'équilibre apparent des éléments a muté. Ceux qui ont d'abord pu jouir de la chance d'avoir été placés à l'apex de la pyramide, se sont vite retournés contre leurs semblables. Ainsi, l'or rouille depuis là-haut telle une coulée de lave s'emparant des flancs d'un volcan. Saura-t-on arrêter l'avidité dévastatrice des *corrompus au sommet*?



Corrompus au sommet





Vestige de la pérennité

On hisse une feuille sur un socle. Fièvre
commémoration.

Naturelle succession de ce qui fut arraché,
déboulonné.

Non sans histoire, la base laisse entrevoir toute
sa charpente.

Anatomie de l'ère industrielle implorant le
changement.

Derrière ces façades alambiquées,
Se cache l'urgent désir

De pérenniser la nature, fragile beauté.



Vestige de la pérennité



50 *Vue intérieur, grand format H250x80x80cm*



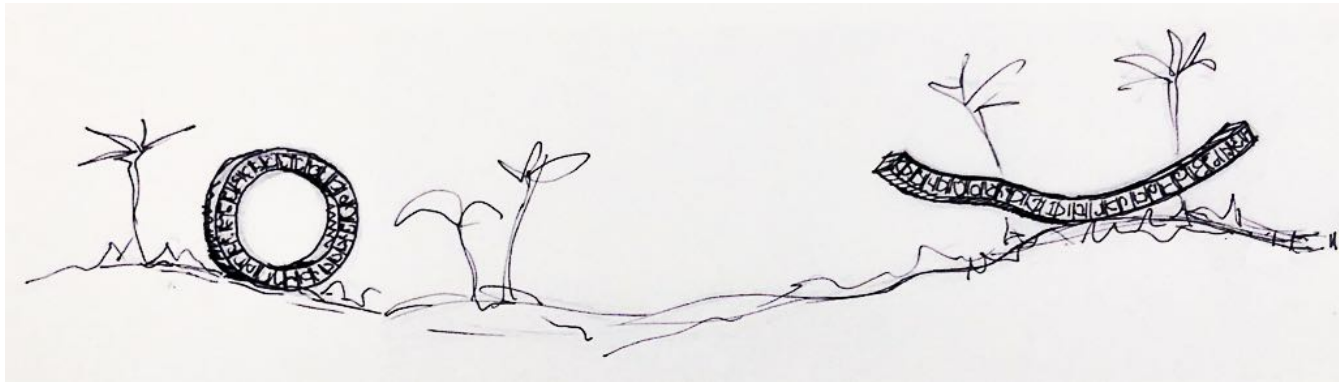
Vue de face.

Nomade

Après une longue journée sur la route, les nomades se posent. Elles se remémorent le chemin qu'elles ont parcouru jusqu'à présent et contemplant le paysage devant elles.

Elles reflètent deux temps, deux rythmes. D'abord, la roue, le mouvement et les possibilités du voyage. Puis, le terrain, le campement. Toutes deux portent les mêmes bagages, une accumulation de souvenirs et d'expériences forgées dans leurs terres qu'elles embrassent sans réserve.

Lorsqu'on les voit ensemble, dur à dire si elles viennent d'arriver ou si elles entament un nouveau périple.









MACAAL, Parc de sculptures, Al Maaden, Marrakech, Maroc.

